

Cantate

Pour le jour de la saint Louis.

Prélude
Andante

Dieu des vers —
doux



c'est toi que j'implore, Viens secorder l'ardeur qui brule dans mon sein,

Récitatif

En pareils jours, et sur ces bords en co - re, Tu m'as plus d'une fois inspiré, le des -

sein De célébrer le nom d'un ami, que j'ado - res, Ainsi que sur mon -

coeur, il règne dans ces lieux, Par beaucoup de Louis que tout i - ci rè -

son nez C'est à la vertu même un nom que le Ciel donne, Et que
portent nos Demeurs.

Air

Andante

Fine

ci — tout suris — se à l'ho — ma ge — que mon cœur doit à ses bien

doux

fais, Oiseaux, joignez votre rama — — ge

fort *doux* *fort*

A nos accens les plus parfaits. Oiseaux — — joignez votre ra —

doux *fort* *doux*

Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "forte".

System 1:

- Vocal line: *ma-* *A nos ac-cens les plus parfaits,*
- Piano accompaniment: *forte*

System 2:

- Vocal line: *loigner votre ra-ma-* *ge, A nos ac-*
- Piano accompaniment: *forte*

System 3:

- Vocal line: *cens les plus parfaits.*
- Piano accompaniment: *forte*

Below the third system, there are two empty staves.

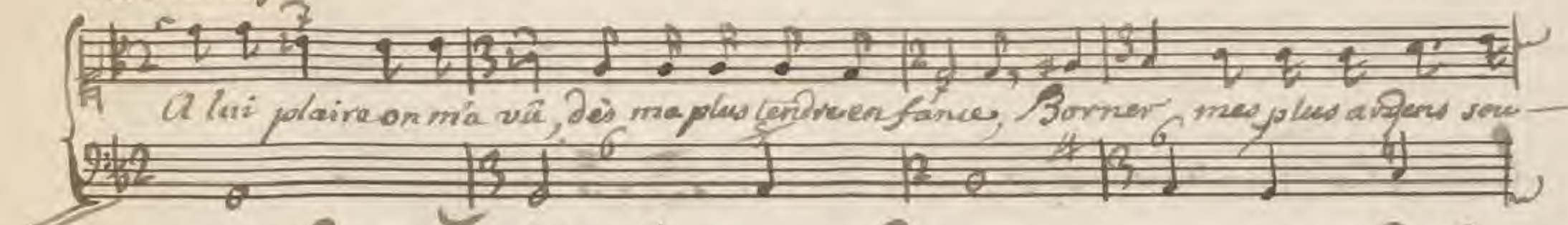
Fin. Vous, Flore, que dans son empire L'aurore enrichit de ses pleurs, Parfu-

Fin. mez le jour qu'il respire, Et semez sa route de fleurs, Parfumer le-

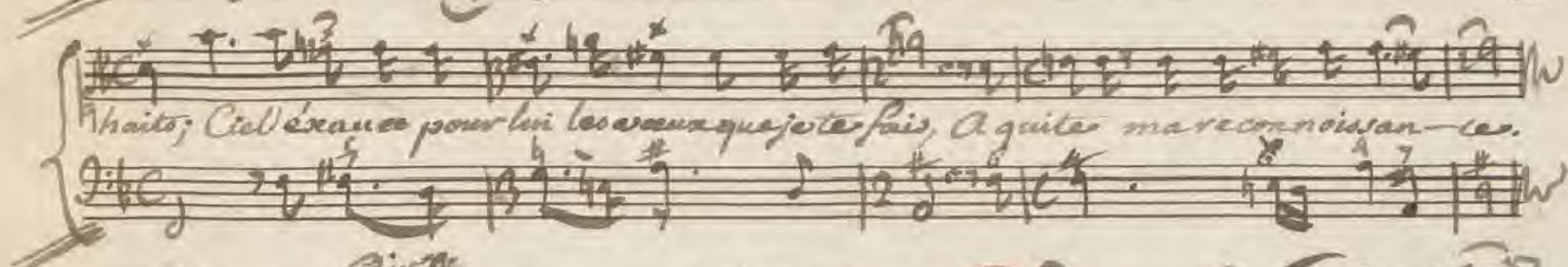
jour qu'il respire, Et semez sa route de fleurs.

Da Capo.

Précitatif

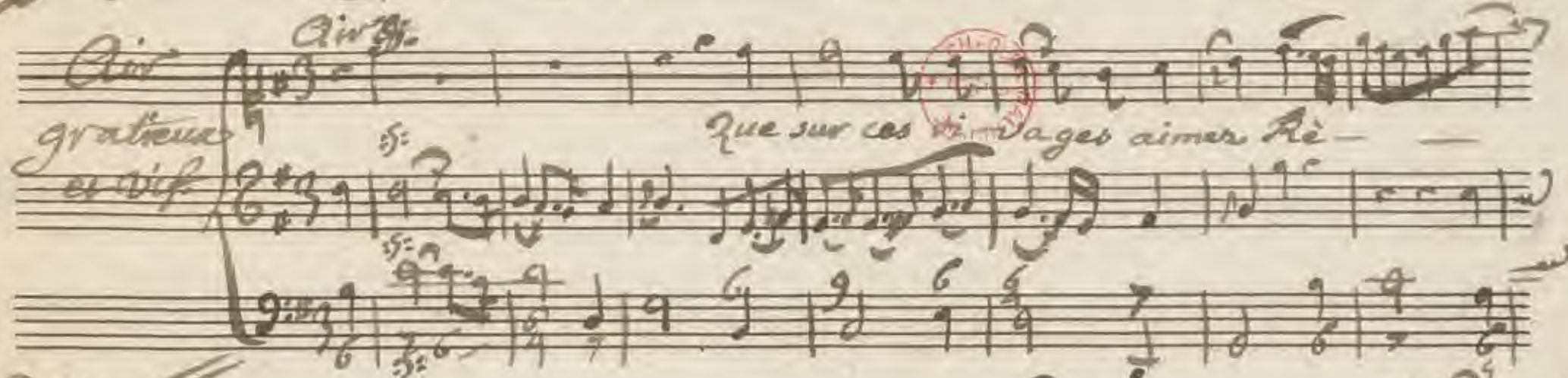


A lui plaira on m'a vu, dès ma plus tendre enfance, Borner mes plus ardens sou-

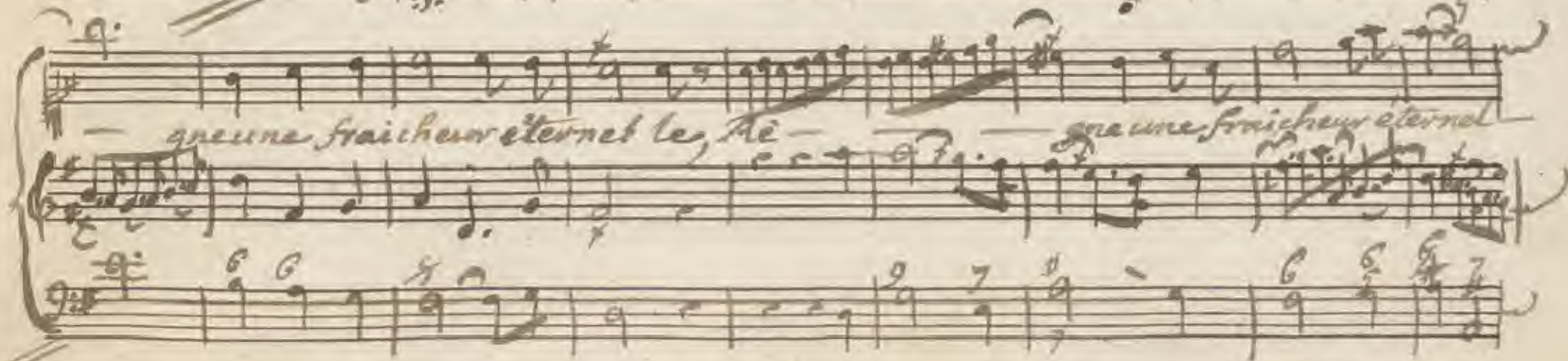


haito; Ciel exauce pour lui les vœux que jete fais, A quitter ma reconnoissan-ces.

Air



gratieu- et vif Que sur ces vi-rages aimer Ai-

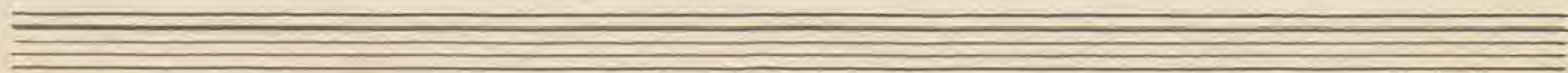


gne une fraîcheur éternel le, Ai- gne une fraîcheur éternel

le;
 Que sur ces riva-*ges* aimer Rè-gne une fraîcheur éter-
 nelle, Douce

nelle, Rè - - gne une fraîcheur éternel - le que Cloris en cor plus -

belle. Si mon - tré à ses re-gards charmez, le que Cloris en cor plus -



Belle Sy mon — tra à ses regards charmer.

fin

Que la lumière la plus pure Sans cesse se

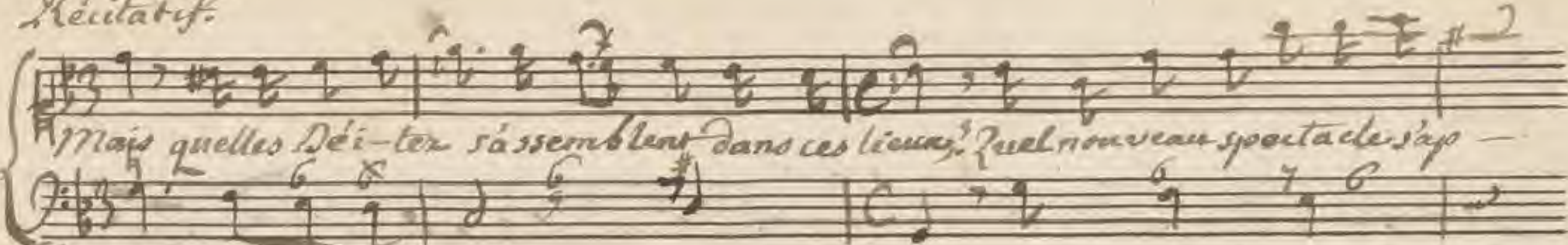
Fin.

lève sur eux, Qu'à jamais —, pour les rendre heureux, Tout conspire dans la nature

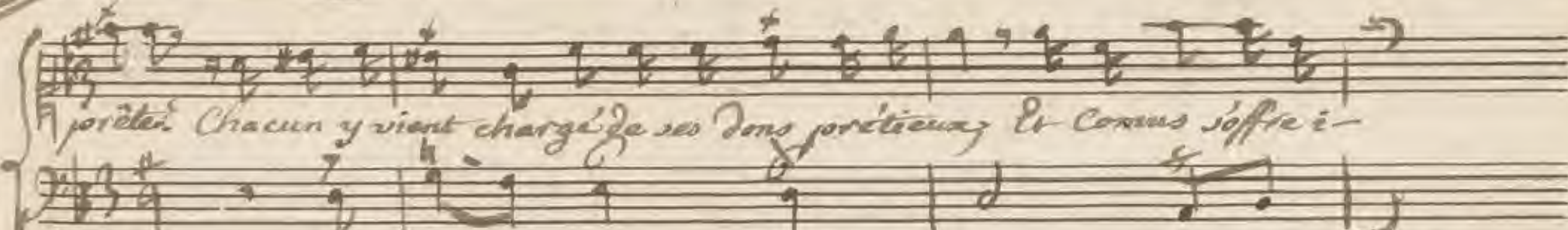
fin.

Da capo.

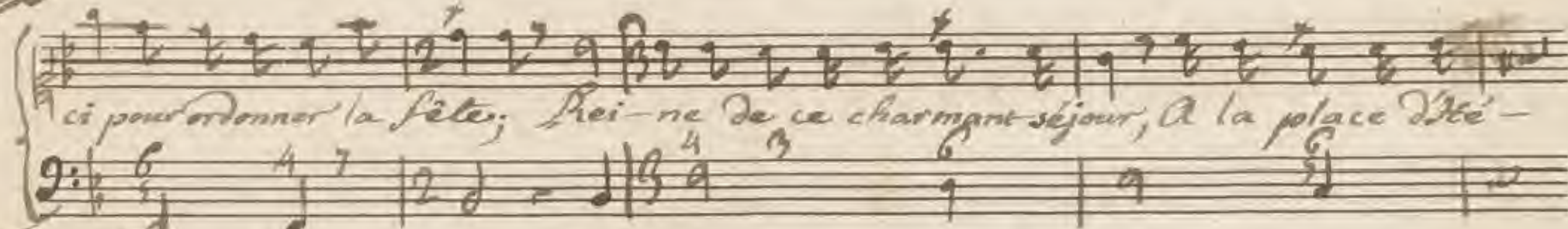
Récitatif.



Mais quelles Dées-tes s'assemblent dans ces lieux, Quel nouveau spectacle s'ap-



prêter. Chacun y vient chargé de ses dons précieux Et connus s'offre à-



ci pour ordonner la fête; Rei-ne de ce charmant séjour, A la place d'Ée-



be viens te mettre à leur tête, Fais les honneurs d'un si beau jour.

Air vif.

11

Handwritten musical score for "Air vif" in 2/4 time. The score is written on five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics "Pour célébrer une fête si belle, Tu" and "doux". The third system includes the lyrics "sais, Cloris, l'emporter à nos yeux sur cette aimable immortelle, Et sur le". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A red circular stamp is visible on the second system.

12

Pour célébrer une fête si belle, Tu
doux

sais, Cloris, l'emporter à nos yeux sur cette aimable immortelle, Et sur le

cœur de ton époux fidèle.
 Pour célébrer une fête si belle. Tu sais, Clo-
 doux
 ris, l'emporter à nos yeux Sur cette aimable immortalité, Et sur le

cœur de ton Epouse fi-del-le. Tu sais l'emporter à nos -
 forte doux

yeux. Sur cette aimable immor-telle, le sur le cœur de ton Epouse fidel -
 forte

la. Et sur le cœur de ton Epouse fidel-le. *lento* *forte* *doux* *forte* *vito*
 forte *lento* *doux* *forte*

Fin. A l'em

joy le plus glorieux. Tes charmes peuvent prétendre, Charge toi du

soin de répandre Le nectar le plus précieux Charge toi du

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system includes the instruction 'Fin. A l'em'. The second and third systems contain French lyrics written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. There are some corrections and deletions visible in the lower systems, particularly in the vocal line of the third system.

soin de réparer le Nectar le plus précieux. Pour célé-



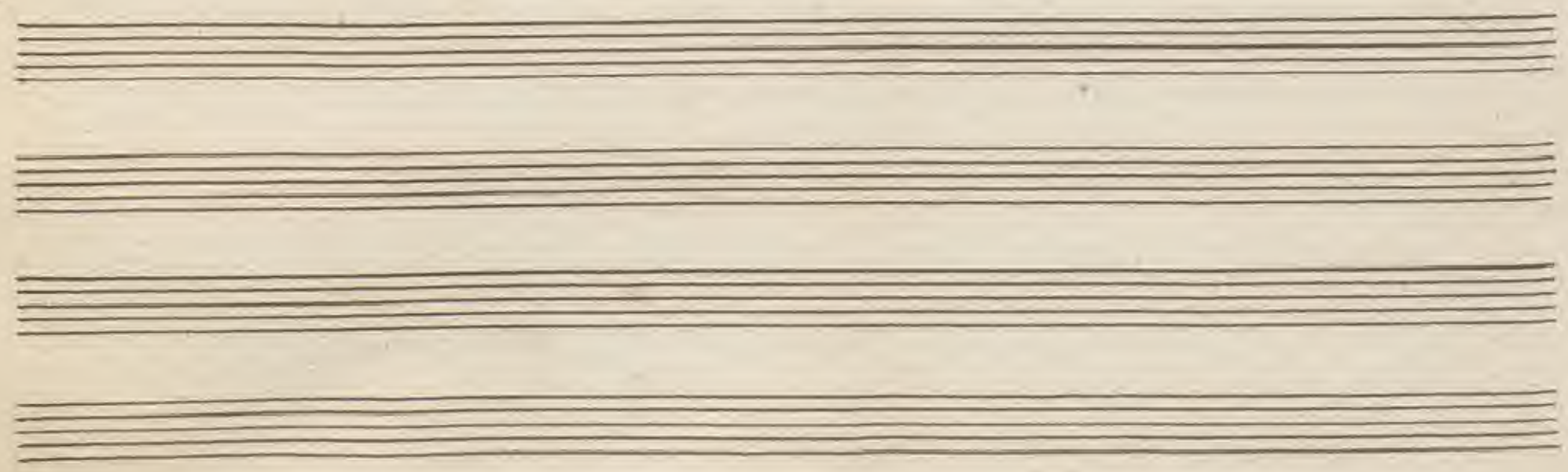
The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The bottom two staves form a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

brer une fête si belle, Tu sais
Doux



The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'brer une fête si belle, Tu sais' are written under the vocal staff, and 'Doux' is written under the piano staff. The system concludes with a red circular stamp and the words 'Al capo - Al segno -'.

Al capo -
Al segno -

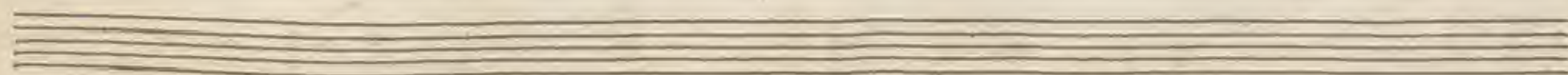
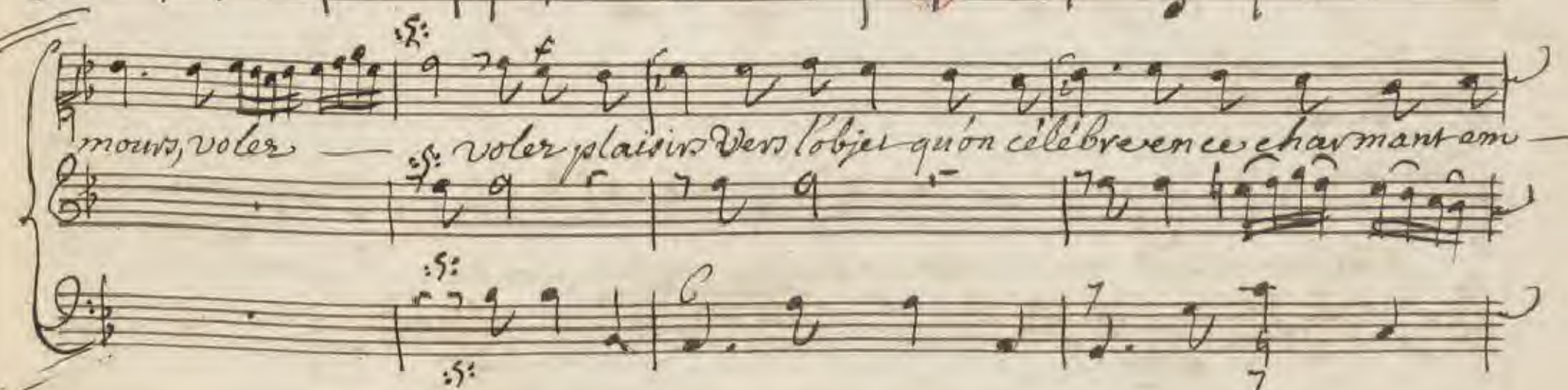
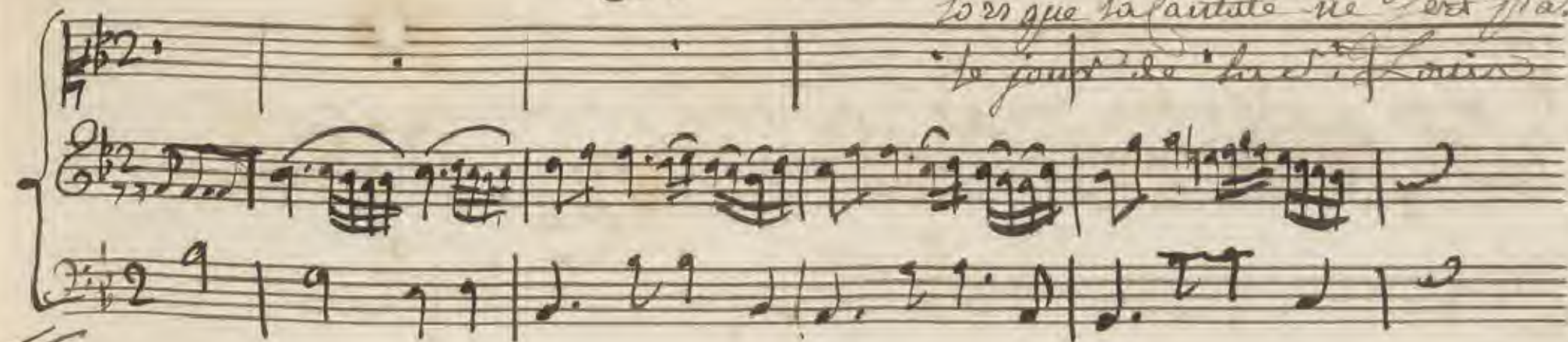


Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or as a template for a continuation of the piece.



Air vif

au lieu de celui de la page 11:
lors que la fantaisie ne sera pas
le jouet de l'esprit, L'air



pive, Règner au gré de ses desirs, Qui à son triom



~~phé tout conspi- re. Voler amour, voler plaisir, Rè-~~



phé tout conspi- re, Voler amour, voler plaisir, Règner



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Régner au gré de ses desirs, Qu'à son triomphe tout conspire

Lent Qu'à son triom — phe tout conspi-re

Les traits du même mouvement, puis on suit la voix vite

Fin. Sur les pas de Clovis fatal en co

Jour, Jeunes Zéphirs quitter le sein de Flore, Que vos soupirs fassent écho

Flore mille fleurs dans ce beau séjour. Pour rendre hommage à celui qu'elle a-

dore, Voler amours, voler — :5: *Da capo*

